



Communiqué de presse

PRESENCES ELECTRONIQUES GENEVE - 3e EDITION

La musique électronique à l'heure de l'Acousmonium Ina GRM

Genève, le 22 novembre 2012

La version genevoise du festival parisien *PRESENCES électronique*, créé en 2005 par l'Ina GRM sous la direction artistique de Christian Zanési, lancera sa troisième édition les 11 et 12 janvier prochain. L'occasion pour la manifestation à vocation bipolaire de confirmer son concept unique de spatialisation du son et de rapprochement des différentes tendances musicales électroniques, autour d'une programmation protéiforme et audacieuse.

Unique en son genre, le festival Présences Electroniques Genève l'est en bien des points. Rarement on aura vu sur la même affiche se côtoyer l'un des vétérans les plus respectés du circuit techno, Speedy J, et le légendaire «field recorder» et ex-Cabaret Voltaire, Chris Watson; la nouvelle coqueluche de l'écurie Ninja Tune, Emika, et l'incontrôlable bruiteur D'Incise; le fer de lance de la techno berlinoise made in Berghain, Shed, et le sculpteur de l'acoustique, Zimoun; les trublions de la scène électro-punk française, dDamage, et le pionnier de la musique électroacoustique et expérimentale, Dieter Moebius... Rarement on aura vu, dans un festival étiqueté «électronique», un tel écart stylistique entre la musique électroacoustique la plus savante et la musique électronique la plus actuelle. Rarement on aura expérimenté un tel clivage générationnel entre les musiques, les cultures et les publics.

Ce qui fait pourtant la principale curiosité du festival, à la fois véritable cœur de chauffe de la manifestation et point d'impulsion de cette étonnante variabilité, c'est son système unique de multidiffusion spatialisée du son, que l'on nomme ACOUSMONIUM Ina GRM. Véritable orchestre technologique, l'installation, colossale, régit 60 haut-parleurs prenant en charge le son de manière organique et spécifique. Une expérience totalement inédite pour les spectateurs qui appréhenderont ainsi une écoute radicalement différente, selon leur point d'ancrage dans la salle d'audition.

Pour sa troisième édition, le festival genevois investira, en début de soirée, la salle du Casino Théâtre, l'Alhambra ayant fermé son auditoire pour cause de restauration. Pour l'occasion, c'est le premier Acousmonium historique, l'Acousmonium Ina GRM, créé en 1974 par le GRM et modernisé depuis lors, qui a été transporté depuis Paris et adapté à l'acoustique et à l'architecture de la salle genevoise. Divisée en deux étages, un parterre et un balcon, une double installation a été nécessaire pour faire bénéficier chaque partie d'une qualité d'écoute optimale.

La particularité des Présences Electroniques Genève, en comparaison avec le festival parisien, c'est que le concept a également été élargi au club surround. Le festival bipolaire, ainsi scindé en deux hémisphères géographiques, temporelles et stylistiques, se poursuivra donc, en deuxième partie de soirée, en mode clubbing au Zoo, équipé lui aussi d'une installation sonore exceptionnelle en quadraphonie (surround sound 4.1), pour des conditions d'écoute optimisée. En matière de programmation, le festival joue donc la carte du saut stylistique et générationnel. Concoctée par Jérôme Soudan et chapeauté par l'équipe du festival Electron, réunie sous la bannière de l'association Headfun, très active en matière d'organisation d'événements, la direction artistique a orienté ses choix vers des musiciens, producteurs ou DJ, ayant comme point commun la recherche sonore, l'expérimentation et l'appréhension des espaces. Dans leur volonté d'habiter l'Acousmonium Ina GRM au maximum, ils ont tous joué le jeu du live (seul autoKratz se produira en DJ set) et de la spatialisation en proposant, pour la plupart d'entre eux, des créations inédites.

Lors de la création du festival en 2005, Christian Zanési avait mis le doigt sur les nombreux points communs qui existent entre la musique électroacoustique et les musiques électroniques actuelles. Cette collision stylistique est aujourd'hui plus que jamais actuelle et c'est avec une impatience acousmique que nous vous invitons à découvrir la programmation des Présences Electroniques Genève numéro 3 !

VENDREDI 11 JANVIER

Casino Théâtre (dès 19h30): Alain Savouret - D'Incise - Zimoun - Chris Watson - Moritz Von Oswald Trio

Zoo/Usine (dès 23h00): Elecron DJ Crew - Andrès Garcia - dDamage - Speedy J

SAMEDI 12 JANVIER

Casino Théâtre (dès 19h30): Ivo Malec - 4-5 AM/PM - Dieter Moebius - :Zoviet*France: - Emika

Zoo/Usine (dès 23h00): Electron DJ Crew - Ander- Shed - Anstam - autoKratz

www.presenceselectroniques.ch / www.inagram.com

Une coproduction:



Contact Presse: Danièle McClellan - presse@headfun.ch - Tél: 022 / 344 82 26